Seiten 2 und 3

Doppelkapelle von Osten

Himmel und Hölle. In: Gernentz, Hans Joachim (Hg.): Kleinere Gedichte des 11. und 12. Jahrhunderts. Nach der Ausgabe von Albert Waag. Leipzig 1987, S. 77.

Seiten 4 und 5

Lilienfenster in der Ostwand der Oberkapelle

Lobgesang auf die Hl. Jungfrau Maria. In: Hoffmann von Fallersleben (Hg.): Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. 2. Auflage. Hannover 1854, S. 163.

Seiten 6 und 7

Unterkapelle mit Arkaden nach Westen

Himmel und Hölle. In: Gernentz, Hans Joachim (Hg.): Kleinere Gedichte des 11. und 12. Jahrhunderts. Nach der Ausgabe von Albert Waag. Leipzig 1987, S. 201.

Seiten 8 und 9

Romanischer Taufstein in der Unterkapelle

Kartschoke, Dieter (Hg.): Wolfram von Eschenbach. Willehalm. Text der 6. Ausgabe von Karl Lachmann. Berlin 1968, S. 1.

Seiten 10 und 11

Detail des romanischen Taufsteins

Sächsisches Taufgelöbnis. In: Schauffler, Theodor: Althochdeutsche Litteratur. Stuttgart 1893, S. 88.

Seiten 12 und 13

Kapitelle des Chorraums und der Arkaden in der Unterkapelle

Morel, Gall (Hg.): Die Offenbarungen der Schwester Mechthild von Magdeburg oder das fließende Licht der Gottheit. (Nachdruck der 1. Auflage, Regensburg 1869). Darmstadt 1963, S. 10.

Seiten 14 und 15

Palmettenkapitell am Chorraum der Unterkapelle

Heinrich von Laufenberg, Nr. 26. In: Hoffmann von Fallersleben (Hg.): Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. 2. Auflage. Hannover 1854, S. 98.

Seiten 16 und 17

Kämpfer mit Schachbrettfries eines Palmettenkapitells der Unterkapelle

Das Ezzolied (Auszug). In: Deutsches Mittelalter. Ausgewählt von Friedrich von der Leyen und eingeleitet von Peter Wapnewski. 3. Auflage. Frankfurt am Main 1980, S. 126.

Seiten 18 und 19

Blick durch die Deckenöffnung der Unterkapelle in die Oberkapelle

Cormeau, Christoph (Hg.): Walther von der Vogelweide. Leich, Lieder, Sangsprüche. Berlin, New York 1996, 96/IV.

Seiten 20 und 21

Oberkapelle mit Fußbodenöffnung nach Südwesten

Kraus, Carl von (Hg.): Des Minnesangs Frühling. Nach Karl Lachmann, Moriz Haupt und Friedrich Voigt. 32. Auflage. Leipzig, Stuttgart 1959, VII. IV,3.

Seiten 22 und 23

Kämpfer mit gefangenem Drachen an der Mittelstütze der Oberkapelle, Detail

Fournier, Johannes (Hg.): Das St. Pauler Evangelienreimwerk. Band 1: Text. Bern, Berlin, Frankfurt a. M., New York, Paris, Wien 1998, S. 212.

Seiten 24 und 25

Säulenbasis der Mittelstütze in der Oberkapelle

Physiologus. In: Maßmann, Hans Ferdinand (Hg.): Deutsche Gedichte des zwölften Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit. (Nachdruck der Auflage Quedlinburg, Leipzig 1837). Hildesheim, New York 1969. S. 315.

Seiten 26 und 27

Blick in die Gewölbe mit gezackten Gurtbögen der Oberkapelle

Helm, Karl (Hg.): Heinrich von Hesler: Die Apokalypse. Aus der Danziger Handschrift. Berlin 1907, V. 22529–22533, 22665f.

Seiten 28 und 29

Drachenvogelkapitell an der Nordwand in der Oberkapelle

Helm, Karl (Hg.): Heinrich von Hesler: Die Apokalypse. Aus der Danziger Handschrift. Berlin 1907, V. 17353, 17362–17369.

Seiten 30 und 31

Löwenkapitell der südwestlichen Ecksäule in der Oberkapelle, Detail

Der althochdeutsche Physiologus. In: Steinmeyer, Emil Elias von (Hg.): Die kleineren althochdeutschen Sprachdenkmäler. (Nachdruck der 1. Auflage, Berlin 1916). Berlin 1963, S. 124.

Seiten 32 und 33

Doppelkapitell der Mittelstütze mit Lebensbäumen in der Oberkapelle

Fournier, Johannes (Hg.): Das St. Pauler Evangelienreimwerk. Band 1: Text. Bern, Berlin, Frankfurt a. M., New York, Paris, Wien 1998, S. 233.

Seiten 34 und 35

Löwenkapitell in der Oberkapelle nach Südwesten

Fournier, Johannes (Hg.): Das St. Pauler Evangelienreimwerk. Band 1: Text. Bern, Berlin, Frankfurt a. M., New York, Paris, Wien 1998, S. 372f.

Seiten 36 und 37

Kapitell mit Adler und Hasen in der Oberkapelle nach Südosten

Physiologus. In: Maßmann, Hans Ferdinand (Hg.): Deutsche Gedichte des zwölften Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit. (Nachdruck der Auflage Quedlinburg, Leipzig 1837). Hildesheim, New York 1969. S. 322.

Seiten 38 und 39

Gewölbe der Oberkapelle

Kartschoke, Dieter (Hg.): Wolfram von Eschenbach. Willehalm. Text der 6. Ausgabe von Karl Lachmann. Berlin 1968, S. 1.

Seiten 40 und 41

Bildwerk der heiligen Elisabeth, Lindenholz, um 1380, Detail

Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt, Museum Schloss Neuenburg
Leihgabe der Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
Inschriften an der Nordwand der Oberkapelle, 1. Viertel 16. Jahrhundert.

Seiten 42 und 43

Doppelkapelle von Nordosten

Himmel und Hölle. In: Gernentz, Hans Joachim (Hg.): Kleinere Gedichte des 11. und 12. Jahrhunderts. Nach der Ausgabe von Albert Waag. Leipzig 1987, S. 77.

Seite 44

Quast, Ferdinand von: Ueber Schloßcapellen als Ausdruck des Einflusses der weltlichen Macht auf die geistliche. Ein Vortrag. Berlin 1852.

Herausgeber: Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt
und Verein zur Rettung und Erhaltung der Neuenburg e.V.
Fotografien: Sigrid Schütze Rodemann, Gerd Schütze
Text und Redaktion: Jörg Peukert
Gestaltung und Lithografie: MEDIEN PROFIS GmbH, Leipzig
Druck: Gebr. Klingenberg Buchkunst Leipzig GmbH

© 2007
ISBN 978-3-00-023247-3