

Inhalt:

Holger Reinhardt: Vorwort

Uwe Wagner: Historische Fasstechniken fürstlicher Provenienz am Beispiel der Dorfkirche St. Martin zu Hauteroda

Uwe Wagner: Deutungen des Begriffs „Farbe“

Uwe Wagner: Die Farbigkeit spätmittelalterlicher Schablonenmalereien an der Via Regia zwischen Debno und Reinstädt

Iris Jakob: Der Einfluss der Buchmalerei auf spätgotische Wandmalereien am Beispiel der Chorgestaltung der St.-Nikolaus-Kirche in Bobeck in Thüringen

Michael Lux, Kathrin Rahfoth, Nicole Sterzing: Das mittelalterliche Bleinetz in den Glasmalereien der Chorverglasung in der ev. Augustinerklosterkirche zu Erfurt - Befunde zu Materialien, Technik und Datierung

Annina Hilfenhaus, Udo Hopf, Benjamin Rudolph: Zur Baugeschichte des Edelhofs in Mechterstädt (Landkreis Gotha)

Ilja Streit, Rico Haferburg: Die Konservierung und Restaurierung des Grabdenkmals des Heinrich von Büнау

Albrecht Lobenstein: Zur Erfassung des mobilen kirchenmusikalischen Instrumentariums (VII). Abschlussbericht

Matthias Schmidt: Meilensteine und Wegweiser - Zeugnisse des Verkehrswesens und der Territorialeinigung im 19. Jahrhundert in Thüringen

Thomas Adametz, Holger Reinhardt: Schloss und Park Reinhardsbrunn

Thomas Bienert: Das Schrifttum des ehemaligen Klosters Reinhardsbrunn - Verneigung vor Rudimenten eines geistigen Zentrums von Thüringen