

Inhalt

Vorwort	5
Einführung	7
Der vollständig geöffnete Altaraufsatz, seine Schnitzfiguren und ihre Herkunft	10
Der vollständig geschlossene Altaraufsatz	38
Die mittlere Wandlung und ihr Maler	40
Schlussbetrachtung	50
Literatur	52
Abbildungen	86



Abb. 2a: Mittelschrein.



Abb. 2b: St. Barbara.

Abb. 2b: rechter Flügel.

St. Margareta